Itinerario Grande Guerra è un **percorso formativo e creativo di carattere teatrale e musicale** rivolto ai giovani, che si svolge in Provincia di Gorizia. Il progetto si articola **due laboratori**, legati da una comune tematica di studio (la Grande Guerra), uno dedicato alla scrittura e all'interpretazione teatrale, l'altro dedicato alla composizione musicale per il teatro, che si terranno **nei mesi di febbraio, marzo e aprile 2014** presso il **Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia in orario serale.** I laboratori prevedono momenti di apprendimento teorico e momenti di creazione guidata. I partecipanti avranno la possibilità di sviluppare assieme ai docenti alcune brevi pièce teatral-musicali, che saranno presentate al pubblico **nei mesi di maggio e giugno 2014** presso il **Palazzo Coronini Cronberg,** presso il **palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia** e nell'ambito del **festival èStoria.**

Progetto promosso e organizzato da:

a·ArtistiAssociati
impresa di produzione teatrale
diretta da Walter Mramor

riconosciuta da:

MiBAC Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Con il sostegno di:

FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

In collaborazione con:

provincia di gorizia
provincie di gurize
pokrajina gorica
CARS 2014+

FONDAZIONE PALAZZO Coronini Cronberg ONLUS

Fondazione Musicale «Città di Gorizia»

èStoria

a·ArtistiAssociati
DIREZIONE ARTISTICA WALTER MRAMOR

LABORATORI CREATIVI 2014

ITINERARIO GRANDE GUERRA

LABORATORIO DI SCRITTURA E INTERPRETAZIONE PER LA SCENA

Programma: elaborazione della tematica storica, scrittura del copione, interpretazione, tecniche di narrazione, uso della voce e del movimento in scena, cenni di dizione e fonetica
La prima fase del lavoro sarà dedicata all'introduzione della tematica e alla ricerca di episodi e avvenimenti della storia locale che possano fornire spunti per l'elaborazione scenica. I docenti guideranno i partecipanti nell'elaborazione dei testi drammaturgici e nella successiva messinscena di brevi performance, che prevedono l'interazione di parola e musica (una fase del lavoro sarà svolta assieme agli allievi del laboratorio di composizione). La presentazione al pubblico dei lavori offrirà ai partecipanti un momento di visibilità e la possibilità di confrontarsi col palcoscenico.
Docenti: Enrico Luttmann, Walter Mramor
Frequenza: il laboratorio prevede circa 40 ore di frequenza e si svolgerà con cadenza settimanale in orario serale. In fase di allestimento saranno concordati ulteriori incontri con i partecipanti per le prove delle brevi performance. **Il primo incontro, aperto a tutti, è fissato giovedì 30 gennaio 2014 alle ore 19.00** presso le scuderie di Palazzo Coronini Cronberg (Gorizia, viale XX settembre 14).
Quota di partecipazione: € 120

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE MUSICALE PER LA SCENA

Programma: scrittura musicale per la scena, studio della composizione in relazione con la recitazione e il movimento, elaborazione di partiture per giovani formazioni
I partecipanti avranno la possibilità di apprendere le nozioni relative alla composizione per la scena e di sviluppare, guidati dal docente, alcune brevi composizioni per trio d'archi, che saranno poi eseguite da giovani allievi della Fondazione musicale Città di Gorizia e del Slovenski center za glasbeno vzgojo Emil Komel - Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel.
Docente: M° Valter Sivilotti
Frequenza: il laboratorio prevede circa 15 ore di frequenza e si svolgerà in orario serale. In fase di allestimento saranno concordati ulteriori incontri con i partecipanti per le prove delle brevi performance. **Il primo incontro, aperto a tutti, è fissato giovedì 30 gennaio 2014 alle ore 19.00** presso le scuderie di Palazzo Coronini Cronberg (Gorizia, viale XX settembre 14).
Quota di partecipazione: € 50

ISCRIZIONI

L'iscrizione è aperta a tutti. L'età minima richiesta è 16 anni. Per iscriversi ai laboratori è necessario compilare e **firmare il modulo d'iscrizione** scaricabile dal sito **www.artistiassociatigorizia.it** ed inviarlo ad a.Artisti Associati via mail all'indirizzo **info@artistiassociatigorizia.it.** Il saldo della quota d'iscrizione potrà essere effettuato a mezzo bonifico bancario (allegando la contabile del pagamento) oppure in contanti/assegno durante il primo incontro, **giovedì 30 gennaio 2014 alle ore 19.00** presso le scuderie di **Palazzo Coronini Cronberg.**

Info: a.Artisti Associati
Via Carducci 71 Gorizia
0481 532317
info@artistiassociatigorizia.it

Enrico Luttmann
Attore e drammaturgo, inizia a scrivere per il teatro nel 1994. La sua commedia '5 x Una' viene rappresentata a Londra al Warehouse Theatre, a Trieste al Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con la regia di Marco Casazza (2006), e a Martin, in Slovacchia, con la regia di Peter Gabor (2010). Ha collaborato con la Compagnia Teatré ('Chi ha paura del Lupo Cattivo?' con la regia di Walter Manfré), e con La Contrada – Teatro Stabile di Trieste ('Sonno – delirio in un atto', regia di Marco Casazza, 'Fuori i secondi' sulla vita del puglie Tiberio Mitri, 'Svola Cicogna', traduzione in dialetto del suo 'Dove osa la cicogna', regia di Francesco Macedonio). Nella stagione 2013/2014 al Rossetti andrà in scena il suo monologo 'UNA', per la regia di Marco Casazza. Lavora per la televisione come sceneggiatore ('Ricominciare', 'Vivere'), dialoghista e story liner ('Agrodolce', romanzo popolare trasmesso da Rai 3). È traduttore di testi teatrali inglesi e americani.

Walter Mramor
Walter Mramor si occupa dal 1978 di spettacolo e manifestazioni culturali a livello nazionale ed internazionale. Ha lavorato con i maestri Gianrico Tedeschi, Luciano Berio, Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Ugo Gregoretti, Giorgio Pressburger, Milva. Nel 1987 ha costituito a Gorizia l'Impresa di Produzione Teatrale a.ArtistiAssociati che tuttora dirige, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Friuli Venezia Giulia. È direttore artistico del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, del Teatro Comunale di Cormòns, del Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo, del Circuito Danza FVG e co-direttore del Teatro Duse di Bologna. Ha avviato importanti e significativi rapporti transfrontalieri con il Comune di Nova Gorica, col Teatro Nazionale di Maribor, col Teatro Nazionale di Zagabria e col Teatro Nazionale di Lubiana, tesi soprattutto a sviluppare progetti comuni di ospitalità e produzione. Dal 2009 al 2011 ha diretto il Settore Danza di MittelFest a Cividale del Friuli.

Valter Sivilotti
Ha studiato pianoforte e composizione presso il conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Da molti anni si dedica ad un lavoro di (ri)composizione collaborando con artisti del mondo della canzone d'autore come Silvio Rodriguez, Sergio Endrigo, Edoardo De Angelis, Rossana Casale, Tosca, Nicola Piovani, Giusy Ferreri, Bruno Lauzi, Omara Portuondo, Ron, Elisa, Antonella Ruggiero, Alice, Gigliola Cinquetti, Neri Marcorè…
Ha collaborato con importanti istituzioni musicali tra cui Orchestra Sinfonica del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonica di Zagabria (HR), Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Camaguey (Cuba), I Virtuosi Italiani ... Ha scritto le musiche per "La variante di Luneburg" fabula in musica interpretato da Milva e Walter Mramor, per il balletto "Voglio essere libero" commissionato dal Mittelfest (premio Anita Bucchi come miglior musica per balletto 2009), per lo spettacolo "Altro di me..." di Maurizio Costanzo ed Enrico Vaime con Katia Ricciarelli e Francesco Zingariello. Il Musical Civile "Magazzino 18" scritto con Simone Cristicchi e diretto da Antonio Calenda è attualmente in tournée nei maggiori teatri italiani. È docente presso il conservatorio R. Duni di Matera.